

ARBEITSBLATT: ANALYSE VON WERKEN DER BILDHAUERKUNST

Die Analyse einer Plastik erfolgt meist auf der Basis einer fotografischen Reproduktion, entsprechend ist zu beachten, aus welcher Kameraperspektive die Plastik aufgenommen ist. Augenhöhe, Aufsicht oder Untersicht? Wie wird dadurch unser Blick auf das Werk gelenkt?

1. Allgemeine Beschreibung

Daten: Künstler, Titel, Material, Datierung, Aufstellungsort

Typus: Plastik, Skulptur, Objekt, Installation

Um was für eine Plastik handelt es sich?

- **Großplastik**, Monumentalstatue/ **Kleinplastik**, Statue, Statuette, Aktfigur, Gewandfigur, Fragment, Torso, Büste, Relief
- **Freiplastik** (frei stehende Plastik)
- **baugebundene Plastik:** Karyatide, Atlant = Säulen- oder Pilasterfigur, Balustradenfiguren auf Balkonen/ Galerien/ Treppen, Gewändefiguren an Portalen
- **Sockelplastik, Plinthe** oder **Bodenplastik** (Gleichwertigkeit von Betrachter und Plastik)

Funktion der Plastik: Sakral- oder Profanplastik

2. Untersuchung der formalen Gestaltungsmittel

Körperbau und Körperhaltung:

- **Blick:** Pupillen ausgearbeitet, angedeutet, Blick leer, geschlossen, nach innen gerichtet...
- **Mimik:** erregt, friedlich, würdevoll, stolz, lächelnd (z.B. „archaisches Lächeln“)
- **Gestik:** ausladend (Ausholbewegung), zurückgenommen...
- **Körperbau (Habitus):** kräftig, schmal, schlank, naturalistisch...
- **Körperhaltung:** gespannt, entspannt, gelöst, ungebunden, starr, ausgewogen, labil, stabil...
- **Gewichtsverteilung,** Ponderation: Kontrapost (Standbein/ Spielbeinposition), Schrittstellung, Drehungen in Kopf, Schultern, Becken, Beugungen/ Neigungen des Kopfes/ des Körpers/ der Gliedmaßen

Bewegungen: z.B. entspanntes Stehen, statisch, verhaltener Bewegungswillen, eingefrorene Bewegung, fruchtbarer Moment

Körperachsen: nur senkrecht und waagrecht verlaufend, Achsenverschiebungen, Auseinanderstreben der Körperachsen, Figura Serpentinata

Proportion: wie sind die Massen verteilt?

Plastik-Raum-Bezug: geschlossene/ geöffnete Formen, raumgreifende Form, Durchbrechungen...

Farbgebung und Materialität:

z.B. weisen Farbspuren an antiken Statuen auf eine ursprüngliche Bemalung hin; Oberflächenbeschaffenheit (konkav, konvex), Oberflächenstruktur des Materials: glatt, rau, grob behauen, non-finito, zerklüftet, poliert, rissig, spröde, rostig, glasiert, farbig gefasst, mit Patina versehen (bei Bronzeplastiken)...

Wirkung von Licht und Schatten: abhängig von Oberflächenbeschaffenheit, Material und Lichtquelle

3. Wirkung auf den Betrachter